



Ce document a été numérisé par le CRDP  
d'Alsace pour la Base Nationale des Sujets  
d'Examens de l'enseignement  
professionnel

DANS CE CADRE

Académie :  
Examen :  
Spécialité/option :  
Epreuve/sous épreuve :  
NOM :  
(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)  
Prénoms :  
Né(e) le :

Session :

Série :

Repère de l'épreuve :

n° du candidat

(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

Note :

20

*(appréciation du correcteur)*

NE RIEN ECRIRE

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

## HISTOIRE DE L'ART



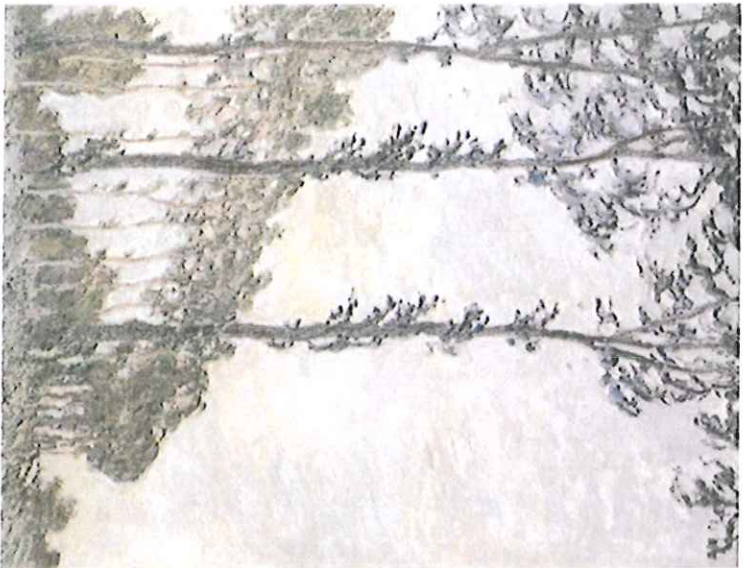
A



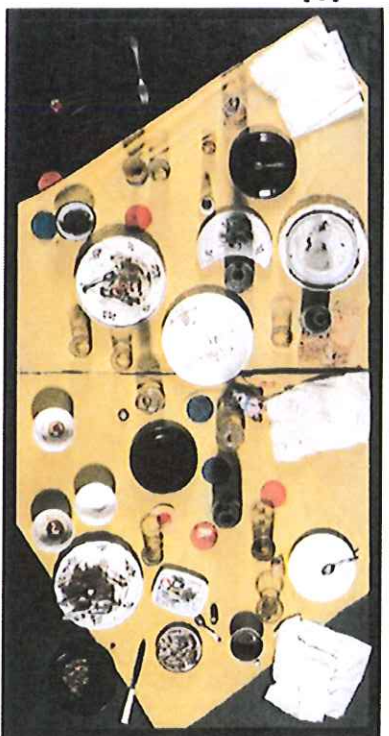
B



C



D



E

DIPLOME DE TECHNICIEN DES METIERS DU SPECTACLE – Option technique de l'habillement		
SUJET	SESSION 2012	Durée : 2 heures
Epreuve : Histoire de l'art, du spectacle et du costume		Coefficient : 3
Page : 1/7		



## NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

### HISTOIRE DE L'ART

Compléter les tableaux ci-dessous à partir des œuvres proposées page 1/7 :

MOUVEMENTS	Indiquez la lettre de l'œuvre correspondante	ARTISTES et leurs OEUVRES	Indiquez la lettre de l'œuvre correspondante
FUTURISME		Georges BRAQUE. Maisons de L'Estaque. 1908.	
NOUVEAU REALISME		Wassily KANDINSKY. Avec l'arc noir. 1912	
IMPRESSIONNISME		Daniel SPOERRI. Regas hongrois. tableau piéce. 1963	
ART ABSTRAIT		Claude MONET. Effet de vent. série des peupliers. 1891.	
CUBISME		Umberto BOCCIONI. Forme unique de continuité dans l'espace. 1913.	

DEFINITIONS et CITATIONS	Indiquez la lettre de l'œuvre correspondante
« Traitez la nature par le cylindre, la sphère, le cône, le tout mis en perspective, soit que chaque côté d'un objet, d'un plan, se dirige vers un point central. »	
« Nous déclarons que la splendeur du monde s'est enrichie d'une beauté nouvelle : la beauté de la vitesse. Une automobile de course avec son coffre ornée de gros tuyaux tels des serpents à l'haleine explosive... une automobile rugissante, qui a l'air de courir sur de la mitraille, est plus belle que La Victoire de Samothrace. F. T. Marinetti. Extrait du Manifeste, février 1909.	
«... dans la diversité de leur langage plastique, ces artistes perçoivent un lieu commun à leur travail, à savoir une méthode d'appropriation directe du réel, laquelle équivaut, en un « recyclage poétique du réel urbain, industriel, publicitaire »	
« L'invention de la photographie bouleversa la peinture et le métier de peintre qui était, il faut bien le dire, de créer d'abord une image ressemblant à la réalité. Il fallait donc inventer une nouvelle vision du monde et des choses à représenter. De jeunes peintres parisiens vont sortir des ateliers, privilégiant les couleurs vives, les jeux de lumière, les paysages ou les scènes de la vie de tous les jours. Ce mouvement est caractérisé par une tendance à noter les impressions fugitives, la mobilité des phénomènes plutôt que l'aspect stable et conceptuel des choses ». Isabelle Marcadé. Les mouvements dans la peinture, édition Larousse, 1999.	
« Les formes ne représentent pas les objets du monde extérieur. La peinture peut se passer de modèle et s'affranchir de la fidélité à la réalité visuelle (...). L'artiste atteint un art d'intériorité comme la musique, dans sa conviction que la peinture peut déployer les mêmes forces que celle-ci. »	

Jean-Louis Ferrer, L'aventure de l'art au XX<sup>e</sup> siècle, édition Chêne, 1990

<b>DIPLOME DE TECHNICIEN DES METIERS DU SPECTACLE – Option technique de l'habillement</b>		
SUJET	SESSION 2012	Durée : 2 heures
Epreuve : Histoire de l'art, du spectacle et du costume		Coefficient : 3
		Page : 2/7



NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

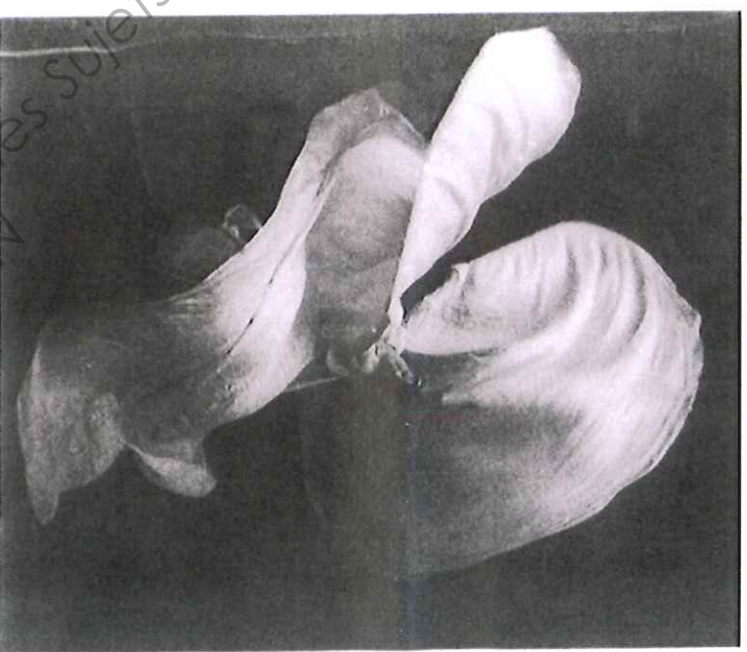
## HISTOIRE DU SPECTACLE



Vatslav Nijinsky, *Le sacre du printemps*



Jean-Philippe Rameau, *manuel du Maître à danser*



Loie Fuller, *La danse du lys*



Compagnie Sankai Juku, *Omote*



Compagnie Hervieu-Montalvo, *La Bossa Fataka de Rameau*

DIPLOME DE TECHNICIEN DES METIERS DU SPECTACLE – Option technique de l'habillage		
SUJET	SESSION 2012	Durée : 2 heures
Epreuve : Histoire de l'art, du spectacle et du costume		Coefficient : 3
		Page : 3/7



NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

**HISTOIRE DU SPECTACLE**

Compléter le tableau ci-dessous à partir de l'analyse des documents proposés page 3/7 :

HISTOIRE DU SPECTACLE		Indiquer les innovations dans l'appréhension du corps, de la technique, du mouvement ou de l'espace.
<p><b>Vatslav Nijinsky,</b> Le sacre du printemps, revue <u>Comedia</u></p>	<p>Ballets russes, 1913 créés par Serge de Diaghilev en 1909 <b>Musique</b> de Igor Stravinsky <b>Décors peints</b> par Nicolas Roerich (inspiré par Gauguin)</p>	
<p><b>Jean-Philippe Rameau,</b> Schéma "d'homme et de femme prêts à faire la révérence", manuel du <u>Maitre à danser</u></p>	<p>Ballets de cour, XVII<sup>e</sup> siècle Académie royale de danse fondée en 1661</p>	
<p><b>Merce Cunningham,</b> <u>Suite for five</u></p>	<p>Danse moderne ou contemporaine, 1960 <b>Musique</b> John Cage <b>Arts plastiques</b> Robert Rauschenberg</p>	
<p><b>Lois Fuller,</b> <u>La danse du lys</u></p>	<p>Danse moderne, 1902</p>	
<p><b>Compagnie Hervieu- Montalvo,</b> <u>La bossa Fataka de Rameau</u></p>	<p>Danse contemporaine, 2008</p>	
<p><b>Compagnie Sankai Juku,</b> <u>Omote</u></p>	<p>Butô. la danse des ténébres Création en 1959 après Hiroshima. par Tatsumi Hijikata <b>Corps</b> presque nus fardés de blanc..yeux révulsés</p>	

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement Professionnel  
Réseau SCEREN

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

## HISTOIRE DE L'ART ET DU COSTUME



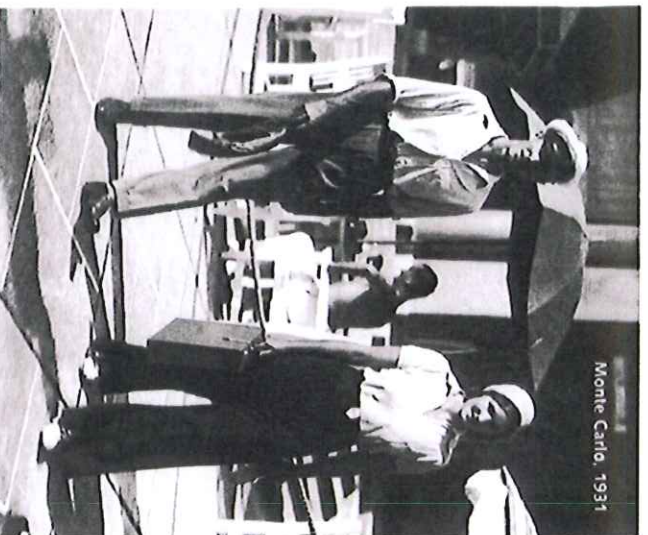
Antoine Watteau,  
L'enseigne de Gersaint, 1720



Pierre-Paul Prud'hon,  
La famille Schimmelpenninck, 1801



Carte postale Tango, 1910



Couple à Monte-Carlo, 1931




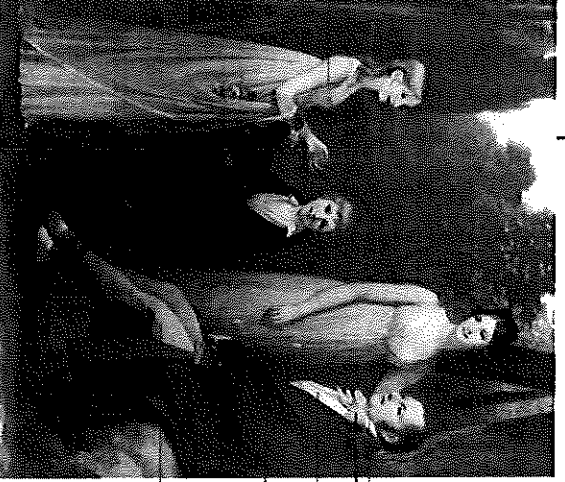
Pierre Cardin, Groupe de femmes, hommes et enfants, 1966

DIPLOME DE TECHNICIEN DES METIERS DU SPECTACLE – Option technique de l'habillement		
SUJET	SESSION 2012	Coefficient : 3
Epreuve : Histoire de l'art, du spectacle et du costume		
Durée : 2 heures		Page : 5/7

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

## HISTOIRE DE L'ART ET DU COSTUME 1

Compléter le tableau ci-dessous à partir de l'analyse des documents proposés page 5/7 :

<b>HISTOIRE DE L'ART ET DU COSTUME 1</b>	<b>Indiquez à l'aide d'indications fêchées les principaux éléments du costume féminin et masculin</b>	<b>Enoncez les sources d'inspirations et décrivez le contexte historique et social</b>
<p><b>Antoine Watteau,</b> L'enseigne de Gersaint, 1720</p> 	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	
<p><b>Pierre-Paul Prud'homme,</b> La famille Schirmelpenninck, 1801</p> 	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	


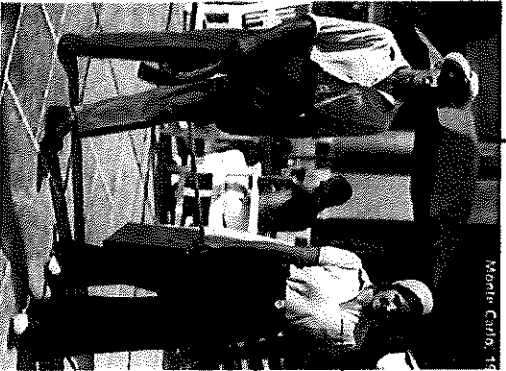

Base Nationale des Sujets d'Examens  
Réseau SCEREN



NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

## HISTOIRE DE L'ART ET DU COSTUME 1

Compléter le tableau ci-dessous à partir de l'analyse des documents proposés page 5/7 :

<b>HISTOIRE DE L'ART ET DU COSTUME 2</b>	<b>Indiquez à l'aide d'indications fléchées les principaux éléments du costume féminin et masculin</b>	<b>Enoncez les sources d'inspirations et décrivez le contexte historique et social</b>
<p>Carte postale <u>Tango</u>, 1910</p> 	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	
<p>Couple à Monte-Carlo, 1931</p> 	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	
<p><u>Pierre Cardin</u>, groupe de modèles pour femmes, hommes et enfant, 1966</p> 	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'Enseignement Supérieur  
Réseau SCEREN